



نووسىنى: دوكتور مير عەبدول حسەين نەقىب زادە وەرگىران : ئىبراھىم ئىسماعىل پوور

دەتوانىن لەسەى راونگەو ەبروانىنە فەلسەفەى پەروەردە يەكەم وەكوو ناكامەكانى پەروەردەى بىرە فەلسەفى و مەتافىزىكىەكان، دوو ەم وەكوو لىكدانەو ەى چەمك و بژارە پەروەردەىبەكان ، سەپەم وەكوو پىنكەتەىەك لەهزر كە ناكامىكەلە گەلە و ەلسەنگاندى پر سيارە بنەر مەتەكان لەمەر پەروەردەو چەمكەكانى بەستراو مەو ەو . واتەئەور ئىگايەى كە بە ئەفلاتون ەو دەستى پىكر دو كەسانىكى وەكوو : ئەر مستوو ، رۆسو و كانت و دىۆى درىژ ميان پىدا . بەم پىنەدەتوانىن بۆ باس كر دن لەفەلسەفەى پەروەردەش سەر ئىگا بگر بىنەمەر : دەسكەوتى فەلسەفەى پەروەردەلەقو تابخانە فەلسەفەىكان ، لىكدانەو ەى لۆژىكى چەمك و بژارەگەلنىك كە فەيلەسووف ياخو راھىنەرەكان ەيناو يانەتەئار او ە ، و لەناكامدا ناوردانەو ە لەو فەيلەسووفانەى كەلەسەر پەروەردە تىفكر يون و يان ئەوراھىنەرانەى كەلەر وانگەىەكى قوول و فەلسەفیانەو ە روائىو يانەتە پەروەردە ، و ئىنجا بەكەلەك وەرگرتن لەدەسكەوتەكانىيان ، و لأمى ئەو پر سيارانە بدر ئىنەو ە كەلەم بار مەو دىنەگور ئى . ئەم نووسراو مە ، ەم لىكەمۆ تو ئىز بىنەو لەسەر ئەم سەر و انىنە و ەلسەنگاندى ئەم سەر ئىگا و ەنگا و بە بۆرۆشنگەرى لەمەر چەمكى . (فەلسەفەى پەروەردە

لەر وانگەىەكە مەو ە ، فەلسەفە لەپىش ەموو شتەكدا سىستەمىكە لە تىرامان لە سەر زاتى راستەقىنە و بايەخەكان ، فەلسەفەى پەروەردەش بەكار بردنى ئەو ەزر و تىرامانانەى لەپەر وەردەدا . لەم راونگەو ە ، بەسەر نجدان بەو ەى كە ەسەر سىستەمىكى فەلسەفى وەكوو پىنكەتەىەك لە ەزرەئاو ەزمەندانەكان ، بنەر مەتى ناكامگەلنىكى لەرادە بەدرن ، تەنانەت لەهزرى ئەو فەيلەسووفانەش كە نەپرژا و نەتە سەرباسى پەروەردە ، دەتوانىن ناكامى پەروەردەى وەر بگرىن

ئەو رەوتەى كەلەم راونگەو ە دەروانىتە فەلسەفەى پەروەردە لەسەر دوو گریمانە راو ەستاو ە . سەر مەتەئەو ەى كە دەتوانىن ەزرى ەموو فەيلەسووفەكان بە شىو مەىكى ديارى كراو لە سىستەمىكى فەلسەفى دا جى بگەپنەو ە و بەم شىو ە لە ئىز ناوى ناتورالىسم و ئايدىالىسم ورنالىسمدا كۆيان كەپنەو ە ، دوو ەم ئەو مەكەلەنىوان ئەندىشەكانى فەلسەفەو بىرو بۆچوونەكانى پەروەردە دا بە ستر او مەىكى پىو بىست و لۆژىكى ئەدۆز ئىتەو ە ، ەر بۆ مەبەناو بردنى فەيلەسووفىك لەخانەى پىنكەتەىەكى فەلسەفى دا دەتوانىن بۆچوونەكانى لەسەر پەروەردە ەلئىنجىن بەلام لەلايەكەو ە ەموو فەيلەسووفەكان بۆ سازدانى سىستەمىكى فەلسەفى تىنەكۆشاون و تەنانەت زۆريان ئەم سازدانەيان بەنارەوازانىو ە ، لەلايەكى ترىشەو ە وانىكە ەموو ەزرى فەيلەسووفەكان بەتەو ەوى لەچوار چىو ەى سىستەمىكى فەلسەفى دا بگونجى . خالىكى ترىش ئەو مەكەفەلسەفەى پەروەردە ، زۆر جار لەگەل كۆمەلە پر سيارىكدا ناو ئىتەىە كەتايبەتەن بەو ، ئەو پر سيارانەى كەلەهزرەگشتى يەكانى مەتافىزىكى و بوون ناسى يەو ە سەر چاوەناگرن . ەر لەم سۆنگەو مە كە زۆر جار دەبىندر ئى ئەو فەيلەسووفانەى كە لە سەر ەزرمەتافىزىكىەكان بە يەكەو ە دژايتيان ەمە ، لەزۆر بەى ەزرى پەروەردەىبەكاندا لەيەك نرىك دەپنەو ە ، تانەورا دەكە دەتوانىن بلئىن ئەو ناتەبايىانەى كەلەپەر وەردە دا دروست دەبن ەرگىز بەر ادەى ناتەبايىە مەتافىزىكى يەكان نىن

که دامه گورمپانی شهر مینکو تابی یه کانن. بؤرونکر دنهوی زیاتری نهم باسانه سرنج ده دینه نمو و نگه لیک له که لک لیو مرگرتنی شیواز و گریمانته کانی-چوار فلهسه فمو به کار بر دنیان له پرمورده و دیندا-نوسراوی دؤنآلد باتلیز. 1

باتلیز لهم کتیه داپاش ناماژ مکردن به نوینهرانی ناتور الیسم و نایدیالیسم ورنالیسم و پراگماتیسم، خو به چوار ره هندی متافیزیک و زانستناسی و لوژییک و بایه خناسی یهوه خمریک دهکات و نوسا دهر باره ی که لک مورگرتن له هر زانه له پرمورده نهدوی و هلیان دسه نگیکی. له پاژی یکه مدها، دوا ی ناماژ مکردن به ناتور الیسم (سروشخت خوازی)، کوماس هابز و ژان ژاک روسو و هیربیرت نیسپینسیر و هکوی نوینهرانی نوسیستمه دهناسینی. له پاژی دوو ههدا، نهفلاتون، دیکارت، نیسپینوزا، لایبنتس، بیرکلی، کانت و هینگل و هکوی نوینهرانی نایدیالیسم ناودیر دهکات و نوساله نایدیالیسمی هاوچرخ له بیریانیا و نهمریکا نهدوی. له پاژی سینه مدها، رنالیسم دینته گورئ و نهمستوو، توماس ناکوئیناس، کومینوس، دیکارت، نیسپینوزا، لاک، کانت، هیربارت، ویلیام جیمز، نینورنالیست ورنالیسته رخنه گر مکان و هکوی نوینهرانی نهم بؤچو و نده ناسینی. له پاژی چوار مدها، پاش ناماژ مکردن به ریشه کانی پراگماتیسم، فرانسیس بیکن و ناگوست کونت و هکوی پینسرهوانی نهم سیستمه ناو نه باو نینجا باس له سوننه تی فلهسه فی پراگماتیسم له نهمریکا ددهکات و له پینرس و جیمز و دیوی نهدوی

به لام سه مرای نهوهی که پراگماتیسم ورنالیسم، پیکهاتهی فلهسه فی نین-چونکه پراگماتیسم، جوری روانین و میتودی فلهسه فی یه و رنالیسمیش، بهر له همر شتیکی تر، بیرۆکه یه کی زانست ناسانه یه و بهس نهموشته ی له سر نایدیالیسم و ناتور الیسمیش دهگوترئ زور ریکوپیک و ناشر اکرنیه. نهوقسانه ی که له سر نایدیالیسم-که نوسر سر به پیکهاته یه یه - دینه ناروه، بهم هوی ناریکوپیک و تنهانت سر له شیونیه که تارا و بؤچونیک له سر بوار و بابه تهم دیار مکان له نارادانه ی که لک و مرگرتن لهم وشیه ناروه یه. چونکه له لایه که نهم و شیه ههم د مگر یته وه سر نهندیشه (نیده) و ههم نارمان (نیدنال)، له لایه کی تریشه وه خودی وشیه نیده زور جار بؤ فلهسه و فیه جور او جور مکان، جیاوازی بنهرتی هیه. همر بویه نارودن له که سانیکی و هکوی نهفلاتون و دیکارت و نیسپینوزا و لایبنتس و بیرکلی و کانت و هینگل له ژیر سر دیری «نایدیالیسم» دا خوینهری نااناشنای به نهندیشه ی نهم فلهسه و فیه - که جیاوازی یه کانیا ن زور بنهر مین- زور جار سر ی لنده شتی و به تابهت نهوه که نوسر ی نهم دیر انش له به شتیکی تری له نوسرینه کانی دا، زور بهی همر نهم فلهسه و فیه له ژیر ناوی رنالیسم دا کؤده کاتوه

خالیکی تری سر نچرا کیش نهوه یه که نایدیالیسم له روانگه ی متافیزیک و زانستناسی یه وه، جیاوازه. له بهر چاوه نگرنتی نهم جیاوازی به تابهت له سه ده ی نوزده ههم بهم لاه-زیاتر له لایه نوسرانی مارکسی یه وه- جیاوه ی باسه که ی شار او متر کدوه، زور جار ناکامه کانیشی بهر وه هله بون و سه فسه ناوی بون بر دوه. (2) له روانگه ی زانستناسی یه وه، نایدیالیسم له بهر انهر رنالیسم دا نهوستی. رنالیسم (واقع خوازی) بؤ بابه تی شناسایی راسته قینه سر به خو له نهندیشه وه هست کار دهکات و نهم له حالیکه دایه که نایدیالیسم ههم هه بون و ههم چونیته ی بابه تی شناسایی بؤ هست و پینرانین (نیدراک) دهگیر یته وه. له روانگه وه نایدیالیسم به جورج بیرکلی قه شه وه دست پنده کات. (3) به لام له روانگه ی متافیزیکه وه، نایدیالیسم یان نهوه یه که نیده واته زاتیکی مه عنوی یا گیان به بنهما و ناخیز گه ی هستی دهنانی یاخو ههموو پلهو پایه کانی هستی له پلهو پایه ناشر اکراوه کانی نه ناخیز گه تا قانه یه دهینی و دهنای بیرۆکه یه که بؤ نیده، گیان وزاتی مه عنوی و بایه خی بنهرتی دهخوای و له جیهانی هستیدا پیش له ماک یاخو نافرینهری ماک دهنانی

به مجوزه لهواتای یکه مدها، نهوانین چهن که سنیکی کهم له فلهسه و فیه که کان به نایدیالیست بؤ میرین و له ریزی بیرکلی دایه نهنین. لهواتای دوو ههدا، نهوه فلهسه و فیه که خودا یا زاتی مه عنوی به بنهرتی هستی دهنان و گشت بونوه مر مکان به دیارده ی نهو زانه تا قانه یه دینه نه ژمار-اته نهوه فلهسه و فیه که روانگه ی که روانگه ی یه که گوه هری (تا قانه خودایی) و عیرفانی یان هیه- نایدیالیستن. لهم و اتایه دا فلهسه و فیه کانی و هکوی: پلوتینوس، سوهره وردی، مه لاسه درا، نیسپینوزا و ههروه ها فیشه، شلینگ، هینگل ویرادلی نایدیالیست دینه نه ژمار. لهواتای سینه مدها نهشتی ههموو فلهسه و فیه خوداناسه کان - له فلهسه و فیه کانی که ناروه بگره تا فلهسه و فیه کانی دهرانی نوئ-به نایدیالیست ناودیر بکهن. لهواتایه کی بهر بلاوتر دا-اته نهوشونیه ی که نایدیالیسم به تهواوی روو بهرووی ماتریالیزم دهینته وه- زور بهی فلهسه و فیه کان- له فلهسه و فیه کان خوداناسه کانه وه بگره تا نهوه فلهسه و فیه کانی که خو انناسن و ماتریالیزم نین-نهشتی به نایدیالیزم بز انین

نیستابه سر نجان بهو پینسه کی یه کورته بؤمان روون دهینته وه که بؤ نمونه هیچکات ناتوانین نهفلاتون و نهمستوو و هکوی نایدیالیزم و نایدیالیزم له روو بهرووی یه کدا دابنن. (4) چونکه لهواتای یکه مدها هیچکام لهم دوو فلهسه و فیه نایدیالیست نین. (5) لهم و اتایه دا نهفلاتون له دور و روانگه مر نیالیزمه، چونکه ههم بؤ جیهانی جهسته ی راسته قینه ی سر به خو له نهندیشه وه هستی قه بوله، ههم بؤ نیه کان) و له واتاکانی تر دا، نهشتی ههم نهفلاتون و ههم نهمستوو به نایدیالیزم بز انین، و ههروه هابه سر نجان بهمانای بهر بلاوتری نایدیالیزم، زور بهی نهوه که سانه ی که باتلیز به رینالیزم و ناتور الیزم و پراگماتیسمیان دهنانی-له نیواندا که سانیکی و هکوی: توماس ناکوئیناسی قدیس، کومینوس، لاک، روسو، هیربارت، جیمز، دیوی، راسیل و واتیه ند - نهشتی به نایدیالیزم میان له قه لهم بدهین

به سر نجان له بوسه کورتهی هاته ناروه، سهیر نیه که دهینن، بؤ جیاکر دنهوی بیری پرمورده یی فلهسه و فیه کانی همر قوتابخانه یه که له قوتابخانه کانی تری فلهسه فی، سه مرای نهوه ههموو همل و تیکوشانه ی نوسر، دیسان ناکامیکی ریکوپیک و دروست مسوگر نابیت. واته زور بهی نهوه نهندیشه پرمورده یه کانه ی که دهخر ینه پال نوینهرانی قوتابخانه یه کی

فلسفیی، له‌لایه‌که‌مه‌به‌هیچ‌جۆری‌ک‌تایب‌ت‌به‌قوت‌ابخانه‌یه‌نین‌ به‌ل‌کوو‌به‌همان‌جه‌خته‌وه‌له‌قوت‌ابخانه‌کانی‌تریشدا‌ده‌یان‌بین‌ین‌ و‌ له‌لایه‌کی‌تریش‌وه‌هم‌وو‌نۆینه‌رانی‌ئهو‌قوت‌ابخانه‌یه‌خواونی‌همان‌ئهن‌دیشه‌نین.‌ بۆ‌ئینه،‌سەر‌نجدان‌به‌راهینانی‌ل‌ش‌و‌ به‌سەر‌متاز‌اینی‌ن‌هم‌کار‌م‌کنوو‌سەر‌ده‌یخاته‌پال‌نۆینه‌رانی‌سروشته‌خواز(ناتورالیسم)‌وه‌(6)،‌به‌همان‌پشت‌پنۆ‌به‌سه‌ستن‌و‌ جه‌خته‌وه‌له‌ئهن‌دیشه‌ی‌ئه‌فلاتون‌دا-‌کنوو‌سەر‌به‌باوکی‌ئایدیالیزمی‌ناو‌ده‌با(7)‌ده‌بیند‌رئ.‌ ه‌م‌روه‌ها‌ه‌م‌به‌م‌ش‌یوه‌پشت‌به‌سه‌ستن‌ به‌ئالوگۆری‌سروشته‌ی،‌راهینانی‌ئهن‌دیشه‌و‌هاونا‌ه‌نگی‌ل‌ش‌و‌رومان‌وزانسته‌کۆکر‌دنه‌وه‌هیچ‌کامیان‌وبه‌هیچ‌ش‌یوه‌یه‌ک‌تایب‌ت‌ وه‌کوو‌یه‌کئ‌له‌نۆینه‌رانی‌ئایدیالیزم‌که‌:‌خوو‌و‌خده‌ی‌Horne‌به‌فلسفه‌سه‌فه‌ی‌پ‌ه‌رو‌رده‌ی‌سروشته‌خوازی‌نین‌یا‌خۆئ‌هم‌وت‌ه‌یه‌ی‌هۆرن‌ خراب...‌ش‌ت‌یک‌ی‌زگماکی‌نیه‌به‌ل‌کوو‌ده‌سه‌ک‌ردی‌پ‌ه‌رو‌رده‌یه‌(8)‌وه‌ه‌م‌روه‌ها«بۆ‌ئایدیالیزم،‌پ‌ه‌رو‌رده‌ی‌راسته‌قینه‌ب‌ئ‌گومان‌ پ‌ه‌رو‌رده‌ی‌خوو‌و‌خده‌یه»‌(9)‌خالگه‌ل‌یک‌ن‌که‌زۆربه‌ی‌نۆینه‌رانی‌فلسفه‌سه‌فه‌کانی‌تریش‌قه‌بوولیان‌کردوون‌و‌که‌سان‌یک‌ی‌وه‌کوو‌.‌ ه‌یز‌پارت‌و‌راسئ‌ل-‌که‌نۆینه‌رانی‌ئایدیالیزم-‌جه‌ختی‌زۆریان‌له‌سه‌ر‌کردۆته‌وه‌

ه‌م‌به‌م‌ش‌یوه‌یه‌جه‌خت‌کردن‌له‌سه‌ر‌ئ‌ه‌وه‌ی‌که‌مامۆستا‌ئ‌ه‌شی‌قوتابی‌خۆش‌بویت‌وتامه‌زۆری‌فیربوونی‌تیدا‌وه‌مخ‌به‌ر‌بینی‌(10)‌و‌ قوتابی‌(11)‌خالگه‌ل‌یک‌نین‌که‌تایب‌ت‌به‌ئایدیالیزم‌بن،‌به‌ل‌کوو‌که‌سان‌یک‌ی‌self-activity‌ه‌م‌روه‌ها‌جه‌خت‌کردن‌له‌سه‌ر‌خۆکاری‌ وه‌کوو‌رۆسو‌و‌دیوی-‌که‌نوو‌سەر‌یه‌کیان‌به‌سروشته‌خواز‌و‌نۆینه‌ریان‌به‌پ‌راگماتیزم‌ده‌زانئ‌-‌ه‌ینده‌یان‌له‌سه‌ر‌جه‌خت‌کردۆته‌وه‌که‌ ح‌م‌ج‌یی‌به‌دوو‌بار‌ه‌گوتته‌وه‌نیه‌نموونه‌یه‌کی‌تر،‌ئ‌هم‌وت‌ه‌یه‌ی‌هۆرن‌که‌ئ‌ه‌لئ‌:‌«ه‌م‌وو‌باب‌ه‌ته‌وان‌به‌یه‌کان‌ئ‌ه‌شی‌وه‌کوو‌ که‌سه‌گه‌ل‌یک‌بن‌بۆ‌ژینانی‌ب‌ئ‌که‌م‌ایه‌سی‌له‌ریگای‌فام‌کردنی‌دروستی‌ژینانه‌وه‌،‌وزان‌یار‌یه‌کان‌ب‌چه‌قالبی‌زانسته‌وه»‌(12)‌بری‌ک‌ خال‌و‌یرای‌ئ‌ه‌وه‌ی‌که‌له‌ئهن‌دیشه‌ی‌دیوی‌دا‌ه‌من‌له‌ئهن‌دیشه‌ی‌رۆسو‌و‌ئ‌یس‌پ‌ن‌س‌یر‌و‌وابته‌یدیشدا‌ه‌من.‌وابته‌یدده‌ئ‌:‌«له‌پ‌ه‌رو‌رده‌دا‌ت‌ع‌ن‌یا‌ وان‌ه‌یه‌کی‌یه‌ک‌باب‌ه‌تی‌ه‌یه‌که‌له‌ر‌است‌ید‌ا‌ژینانه‌،‌ژین‌به‌ه‌م‌وو‌رو‌والته‌کان‌یه‌وه»‌(13)‌ب‌هم‌جۆره‌ل‌هم‌جیگه‌یه‌دا‌که‌له‌سه‌ر‌ئ‌ه‌م‌وو‌نی‌ ه‌(14)‌خالگ‌یک‌د‌ب‌ئ‌ئ‌ه‌گۆرئ‌که‌له‌ئهن‌دیشه‌ی‌(re-creating)‌راسته‌خۆ‌ئ‌ه‌وئ‌بۆ‌ئایدیالیسته‌کان‌فام‌کردن‌جۆری‌ک‌له‌د‌یسان‌ئ‌اف‌راندن‌ و‌د‌یسان‌چ‌ئ‌کردنه‌وه‌ی‌ئ‌ه‌م‌وو‌ن‌و‌له‌ئهن‌دیشه‌ی‌رۆسو‌دا‌به‌ش‌یوه‌ی‌د‌یسان‌(reconstruction)‌دیوی‌دا‌به‌ش‌یوه‌ی‌د‌یسان‌چ‌ئ‌کردن‌ دۆز‌ن‌به‌وه‌جه‌ختی‌له‌سه‌ر‌ک‌راوه‌.‌ه‌م‌ر‌ئ‌هم‌ئ‌ه‌م‌وو‌ن‌ه‌ر‌استه‌خۆ‌به‌یه‌که‌وابته‌ید‌به‌زانسته‌ی‌پ‌له‌یه‌ک‌ناوی‌ل‌ئ‌ئ‌ها‌و‌به‌بنیاتی‌ژینانی‌ (ناو‌مه‌ندان‌ه‌ی‌ده‌زانئ‌و‌ب‌ئ‌موبالاتی‌خۆنده‌وار‌مکان‌ده‌گ‌یر‌ئ‌ته‌وه‌سه‌ر‌ب‌ئ‌به‌هر‌ه‌بوون‌ل‌هم‌زانسته‌(15)‌ له‌لایه‌کی‌تر‌وه‌،‌ئ‌ه‌مو‌کاته‌ی‌که‌بات‌ئ‌یر‌بۆ‌باس‌کردن‌له‌تایب‌ت‌مه‌ندیه‌کانی‌پ‌ه‌رو‌رده‌ی‌ئایدیالیزم‌له‌کار‌یگه‌ری‌مامۆستا‌له‌سه‌ر‌بنیاتی‌نانی‌ د‌یموکراسی‌ئ‌ه‌وئ‌،‌قه‌سه‌که‌ی‌کنومت‌له‌ج‌ئ‌ی‌خۆیدانیه‌،‌چونکه‌له‌لایه‌که‌وه‌جه‌خت‌کردنه‌وه‌له‌سه‌ر‌د‌یموکراسی‌و‌کار‌یگه‌ری‌ پ‌ه‌رو‌رده‌و‌فیر‌کردن‌له‌م‌ود‌به‌هاتنی‌دا،‌کاری‌دیوی‌یه‌که‌فه‌یل‌ه‌سووف‌یک‌ی‌پ‌راگماتیزم‌نه‌ک‌ئایدیالیزم‌وله‌لایه‌کی‌ تریش‌وه‌ئایدیالیسته‌کانی‌وه‌کوو‌فیشته‌ه‌نیگ‌ل‌و‌جنتیله‌جیاله‌وه‌ی‌که‌جه‌خت‌له‌سه‌ر‌د‌یموکراسی‌ناکه‌مه‌وه‌به‌ل‌کوو‌ته‌نان‌ت‌قه‌بوولیشی‌ ناکن.‌جنتیله‌که‌به‌بروای‌نوو‌سەر‌نۆینه‌ری‌ئایدیالیزم‌له‌پ‌ه‌رو‌رده‌دابه‌،‌وه‌زیری‌فه‌ر‌ه‌نگی‌دو‌له‌ئ‌ه‌تی‌فاشیزمی‌ئ‌یتالیا‌یه‌وله‌نام‌یه‌که‌دا‌ که‌بۆ‌موسولینی‌-‌به‌د‌یه‌ینه‌ری‌ناس‌راوترین‌رژیمی‌توتالیتیری‌-‌ده‌نوو‌سئ‌،‌زیاتر‌له‌ئازاد‌یخواز‌مکان‌(ل‌یبراله‌کان)‌،‌به‌ئازاد‌یخواری‌ (ده‌زانئ‌(16)‌

به‌م‌جۆره‌دا‌وه‌ری‌کردنی‌له‌سه‌ر‌ریالیزم‌و‌ئ‌هم‌قه‌سه‌یه‌ی‌که‌«پ‌ه‌رو‌رده‌وه‌فیر‌کردن‌له‌رووسیه‌ی‌شۆره‌ویدال‌هم‌بار‌ه‌دا‌که‌له‌ که‌سه‌جۆراو‌جۆره‌مکان‌که‌ل‌ک‌وه‌رده‌گ‌رئ‌تا‌به‌وه‌جۆره‌که‌راهینه‌ر‌مکان‌ده‌خوازن‌بیچم‌به‌کوران‌و‌کچان‌وبار‌ه‌نینان‌ بد‌هن‌،‌ریالیستی‌یه»‌(17)‌ناری‌ک‌و‌پ‌یک‌وه‌ه‌له‌یه‌.‌چونکه‌ئ‌هم‌جۆره‌پ‌ه‌رو‌رده‌یه‌که‌له‌م‌کۆمه‌لگا‌توتالیتیر‌مکان‌که‌ل‌کی‌ل‌ئ‌وه‌رده‌گ‌یرئ‌،‌ نه‌گه‌ر‌چی‌له‌گه‌ل‌ئهن‌دیشه‌ی‌ریالیسته‌کانی‌وه‌کوو‌فیشته‌و‌جنتیله‌وته‌نان‌ت‌ه‌نیگ‌ل‌ش‌که‌ده‌وله‌ت‌به‌راسته‌قینه‌ی‌ئ‌ه‌خلاق‌دادنه‌ی‌به‌باشی‌ سازگاره‌،‌به‌هیچ‌جۆری‌ک‌له‌گه‌ل‌ئهن‌دیشه‌ی‌که‌سان‌یک‌ی‌وه‌کوو‌راسئ‌ل‌و‌وابته‌ید‌-‌که‌له‌نۆینه‌رانی‌ریالیزم‌-‌سازگار‌نیه‌.‌به‌لام‌ جیاله‌وش‌ه‌ی‌ناروون‌وناری‌کۆپ‌یک‌ی‌ئایدیالیسم‌که‌ش‌به‌ه‌نگی‌کی‌به‌ر‌بلاوی‌ه‌یه‌،‌ئ‌ه‌و‌ناو‌ه‌که‌م‌یا‌زۆر‌ر‌یکۆپ‌یک‌ه‌کانی‌وه‌کوو‌ پ‌راگماتیزم‌میش‌که‌به‌ش‌ت‌یک‌ی‌که‌له‌فه‌یل‌ه‌سووف‌ه‌کان‌له‌خۆی‌ده‌گ‌رئ‌،‌ئ‌یمه‌له‌ناسینی‌خۆی‌ب‌ئ‌نیاز‌ناکات،‌ه‌م‌بۆ‌یه‌سه‌ر‌م‌رای‌ئ‌ه‌وه‌ی‌ که‌که‌سان‌یک‌ی‌وه‌کوو‌پ‌ییرس،‌جیمز‌و‌دیوی‌له‌زیر‌ناوی‌پ‌راگماتیزم‌دادن‌ین،‌که‌به‌ر‌یکۆپ‌یک‌ی‌له‌گه‌ل‌ئ‌هم‌فه‌یل‌ه‌سووف‌انه‌دا‌ئ‌اشناد‌ه‌بین‌ ئ‌ه‌وجی‌او‌از‌یان‌ه‌مان‌بۆروونتر‌ده‌ب‌ئ‌ته‌وه‌که‌ه‌م‌یه‌انه‌.‌بۆنموونه‌سه‌رنجی‌تایب‌ته‌ی‌جیمز‌به‌دین‌و‌مه‌تافیزیک‌وو‌م‌پ‌شت‌ گوئ‌خستنی‌واتاداری‌دین‌له‌لایه‌ن‌دیوی‌یه‌وه‌،‌یاخۆ‌که‌ل‌ک‌وه‌ر‌گرتن‌له‌پ‌راگماتیزم‌له‌بار‌ه‌ی‌واتاوه‌له‌لایه‌ن‌پ‌ییرس‌و‌له‌بار‌ه‌ی‌ راسته‌قینه‌بوونی‌ئهن‌دیشه‌کان‌ه‌وه‌له‌لایه‌ن‌جیمز‌و‌دیوی‌یه‌وه‌(ه‌م‌ر‌ئ‌هم‌جی‌او‌از‌یه‌بوو‌که‌پاش‌ناوبانگ‌ده‌ر‌کردنی‌پ‌راگماتیزم‌به‌هۆی‌ جیاب‌کر‌ئ‌ته‌وه‌(18)‌ه‌م‌ر‌ئ‌هم‌خال‌له‌بار‌ه‌ی‌pragmatism‌ئ‌اله‌pragmaticism‌و‌پ‌ییرس‌له‌ئهن‌دیشه‌کانی‌خۆی‌ناونا‌ نیگ‌زیستان‌سیالیزم‌مه‌وه‌-‌که‌ن‌ه‌ویش‌چه‌ند‌که‌سه‌ت‌یک‌ی‌که‌م‌له‌فه‌یل‌ه‌سووف‌ه‌کان‌وه‌خۆ‌ده‌گ‌رئ‌-‌راسته‌وته‌نان‌ت‌گر‌ینگ‌یه‌کی‌زیاتر‌یشی‌ه‌یه‌.‌ ه‌م‌بۆ‌یه‌له‌پ‌یش‌به‌ته‌واوی‌ناسینی‌ئ‌ه‌و‌فه‌یل‌ه‌سووف‌انه‌ی‌که‌به‌ی‌ناو‌ه‌ناسراون‌به‌هیچ‌جۆری‌ک‌ناوتان‌ین‌له‌سه‌ر‌ئهن‌دیشه‌کانیان‌-‌ و‌له‌ناو‌یان‌ده‌ئهن‌دیشه‌پ‌ه‌رو‌رده‌یه‌کانیان‌-‌داو‌م‌ری‌ب‌ک‌ه‌ین.‌بۆوینه‌جی‌او‌ازی‌ئهن‌دیشه‌و‌ره‌وشتی‌دوو‌فه‌یل‌ه‌سووف‌ی‌ئ‌ه‌لم‌انیایی‌هاو‌چ‌ه‌رخ،‌ مارتین‌ه‌اید‌گ‌یر‌و‌کارل‌پ‌اس‌پ‌رس،‌که‌ه‌م‌دوو‌کیان‌ئ‌یگ‌زیستان‌سیالیزم‌من،‌(19)‌تانه‌ر‌اده‌یه‌که‌یه‌کیان‌(واته‌ه‌اید‌گ‌یر)‌سه‌ر‌م‌رای‌ئ‌ه‌وه‌ی‌ که‌ناسیۆنال‌سوسیالیزم‌پ‌ه‌سه‌نده‌کات‌و‌له‌هاو‌کاری‌کردن‌له‌گه‌ل‌سام‌ناکتر‌ین‌رژیم‌توتالیتیر‌مکان‌سل‌ناکات‌و‌ناپ‌ر‌ینگ‌ته‌وه‌،‌به‌ل‌کوو‌ تا‌ئ‌ه‌ور‌اده‌ده‌چ‌ئ‌ته‌پ‌یش‌که‌به‌لاوانی‌ئ‌ه‌لم‌انیایی‌د‌ه‌ئ‌:‌که‌ئهن‌دیشه‌و‌ئ‌ل‌که‌ن‌و‌گوئ‌به‌فه‌رمانی‌پ‌ن‌شه‌وا‌بس‌پ‌رن(20)‌،‌ئ‌ه‌و‌ی‌تر‌ (واته‌پ‌اس‌پ‌رس)‌له‌گه‌ل‌ئ‌ه‌وه‌ی‌که‌له‌باتی‌مامۆستایه‌تی‌له‌زانکۆکه‌بۆته‌که‌سه‌یه‌ک‌بۆسیاسه‌ت‌و‌پ‌روپاگنده‌،‌خانه‌نشینی‌ه‌له‌ده‌ب‌زیر‌ی‌ وه‌م‌وو‌ه‌ه‌و‌لی‌خۆی‌ده‌مخاته‌گه‌رتا‌م‌رۆف‌له‌ناو‌ه‌وزان‌ادی‌ورۆشن‌گه‌ری‌وبایه‌خی‌م‌رۆفایه‌تی‌ب‌ئ‌به‌ش‌نه‌بیت‌و‌بۆگر‌ینگ‌

نیشاندانی ناوم و بیر تا نوره ده چینه پیش که ملی: تعناصت نامه ز روی سهر چاومر توو له ههستی ره سنی مروفیش  
نه گهر به چرای بیر رووناک نه کرتیمه زور جار ده گاته تاریکی و دهمار گری و توندوتیزی و ویرانی  
به سهر نجان بهو شتانهی تا نیستا رابردیومان روون ده بیتهوه که شیوازی یه کمه واته هیناوهی نه ندیشهی فیهلسوفهکان  
له ژیر ناوم گشتیهکاندا و داوهی کردن له سهر بیبری پهر و دره دیان به متمانهی ههمان ناو ، بی قزانج و ناریکوپیک  
وزور جار نادر و ستیشه. نه گهر لهم شیوازه دا تعنیا له سهر بنهر متی نه ندیشه گشتیهکان و پیکهاته فیهلسوفی یهکان بؤوه ده مست هینانی  
بیرو که پهر و دره بییهکان جه خت ده کرتیمه، له شیوازی دوو همدا که تعنیا لیکدانمو به کاری فیهلسوفه ده انی، گوره پانی  
فیهلسوفه هینه چکوله ده کاتهوه که دره برینی ههر بیر و بیرو که یهکی له ده ستینینهوه. بزاقی لیکدانمو ه که له کوتایی سدهی نوزده ههم  
وسهر متای سدهی بیسته مدها له موتی گورینی میژووی فیهلسوفه دا گریگی بیدرا ، بزاقیک بوو که له پیش  
ههمو شتیکدا بؤور و بوو یه و له گمل پیکهاته فیهلسوفیه به ز مفر مکاندا و به تاییهت نایدیالیز می هینگلی هاته ناراهه. نه م  
و بیر تر اندراسیل پیشهنگی بوون، بهر ابردی زمان نوینهری جور او جور ی به خویه مدیت به شیوه گملی G.E. Moore بزاقیکه همور  
جور او جور دره هات. که له مانه دمتوانین ناماژ مبهینه سهر: نه زمون گهرایی لوزیک، پوزیتویزمی لوزیک، فیهلسوفه ی لیکدانموهی  
لوزیک و فیهلسوفه ی لیکدانموهی زمان

زور بهی نوینهرانی نه م بزاقه که دره دیوونهوهی دروستیان تعنیا له زانستگلی نه زمونی و گوزار گملی لوزیک و بیر کار یادهدی ،  
له سهر نه م بر و ایه بوون که گوزار گملی ریکوپیک یان گوزار گملی نه زمونی بابتهی راسته فیهلیان هیه یا خو گوزار گملی لوزیک  
tautology، بیر کاری له کوتا ییدا ده گهر ینهوه سهر دروست نوین

فیهلسوفه بابتهیکی راسته فیهلی نیه و ههر نه مده بیتهوه که فیهلسوف له لایه کهوه چه مکهکان لیکدانموه و له لایه کی  
تریشهوه و ته جور او جور مکان و جیاواز بوونی گوزار مکان له جور مکانی تری بهیغ و نیشاندانی و اتادار بوون و بی و اتا بوونی نه  
گوزار انه تاووتوتی دهکات. نهوانه کی به چاوی شک و گومان و حاشا لیکر دنهوه دره دیان روانیه پیکهاته سازی و بیرو که دانهری ،  
بهیتا پهیتا پانتایی گور میانی فیهلسوفیه یان که مدهوه ، تا نه جیگایه که بیجگه له لابرندی به شهکانی ههموون ناسی  
وزانست ناسی، فیهلسوفه ی نه خلاقیشیان وه لانا. نه مده حالیکه فیهلسوفه ی نه خلاق بو مروف و ژیان و پهر و دره ی مروف  
زور گرینگه. نهوان فیهلسوفه ی نه خلاقیان هیناریزی تاووتوتی کردنی چونیتهی داوهری به نه خلاقیهکان و بهو ناکامه گیشتن  
که و ته نه خلاقیهکان تعنیا دره بری حالتهکانی و ژهرن و ناتوان دروست باهله مین و گوزار میان ناولینن (چونکه گوزاره په یوئیکه  
که مده کرئ له سهر راستی و ناراستیهکانی قسه بکرئ). که سانیکی تر له سهر نه م خاله خختیان کردوه که نه خلاق له گمل «نه شتی» کانا  
سهر و کاری هیه و تپیر بوون له «وایه» - واته نه شتهی که له سهر راسته فیهلیه و گیشتن به نه شتی که به دور له جه غزی راسته فیهلیه -  
کاریکی لوزیک نیه. واته به شیوه یهکی لوزیک ناتوانین له گوزار مکانی جوری یه که مدهوه بگینه گوزار مکانی جوری دووه م  
(ههر چهنه نهوهی کهوهک گوزاره ی جوری دووه م ناومان لپیرد ، زور جار بهواتای ریکوپیک، گوزاره نیه  
به جور له بوو ار گملی و هکوو فیهلسوفه ی میژوو ، فیهلسوفه ی سیاست و فیهلسوفه ی پهر و دره ش کاری فیهلسوفه ی بیرو که دانهری نیه  
به لکوو تاو توئیکردن و روشنگری چه مکهکان و گوزار مکان و نه و تانه زانین که له م بوو ار انه داگوتراون، نهو چه مکه و گوزار انه ی  
که فیهلسوفه و مدی نه هیناون به لکوو پهیتا پهیتا و مر دی دگرئ. ههر بؤیه نه شتهی که به فیهلسوفه ی پهر و دره ناوی  
لپیره برئ، به هله سهر گاندنی و ته و گوزار مکان سنووردار دهمکرئ که له سهر چاومکانی ترهوه و مدیهاتون.  
نه جور ده سکه مده له فیهلسوفه ی پهر و دره، بؤوه راهینه رانهی که له فیهلسوفه ی پهر و دره به تاییهت لهواتای یه که می دا زور نارازین،  
قهبوول کراوتره. نهوان له سهر نهو باوهرن که پهر و دره ناشی و ناتوانی له سهر بنه مای سیستمه فیهلسوفیه یان - که خویان له شریکی  
بی کوتا ییدان - دامه زری. (21) به بؤو چوونی نهوان فیهلسوفه پهیرهوی چونیتهی تاکه که سی و کومه لایتهی و فیهلسوفه ی ههنگی به و  
ههر له بهر نهوش له موزیاتر نووشیاری چونیتهی ریژی و بهر بلاوی به که بتوانی به بنه مایه کی جتی متمان به بنه نه ژمار.  
«دامه زراندنی کاری قوتا بخانه له سهر پیکهاته یهکی فیهلسوفه به ههمان راده له گمل دیمو کراسی ناسازگار که له سهر بیرو باوهری  
تاییهتی گروپیکی ناینزایی دامه زری.» (22) ههر بؤیه چاکتر وایه که پهر و دره به شیوه ی بابتهیکی سهر به خو و پیکهاته یهکی  
خودامه زراوی لپینت

به لام نهوشتهی که له م بارهوه دمتوانین به کورتی و کوردی بلینین سهر متا نه م خاله یه که سنووردار کردنی کاری  
فیهلسوفه به لیکو لینهوهی چه مکهکان و گوزار مکان ناروهایه چونکه له گمل نهوه که له لیکو لینهوه یه که یک له مگر ینگترین لایه نهکانی  
فیهلسوفیه و تعناصت یه کمه ههنگای بیبری فیهلسوفی به، کاری فیهلسوف به هیچ شیوه یه که تعنیا به لیکو لینهوه سنووردار ناکریت.  
خالیکی تر نهوه یه که گوزار نه زمونی و زانستی و بیر کاری و لوزیک یهکان بهو ههمو و گرینگیهوه که هیهانه ناتوانین به تعنیا گوزاره ی  
بهواتایان دانین

جه غزی بیرو فیهلسوفه ههنگ و ژیان زور لهوه بهر بلاوتره که به م مهلبنده چکوله یه سنووردار بکریت له م بارهوه تعناصت دمتوانین بلینین  
که مالاترین لایه نی ژیان مروف واته فیهلسوفه ههنگی نیسانتی له پیش ههر شتیکدا له راستیدا سنووری بایه خهکان ، و بایه خهکانیش  
که له جه غزی زانست و چوار چیهوی لوزیک به درن زور جار نهوه ری ژیان و پهر و دره ی مروف - که له مالاترین  
واتادابره و بایه خهکان چوونه دینه نه ژمار. خالیکی تر نهوه یه که نه م به دره له جه غزی زانست و لوزیک بوونه ناشی  
بی ناوه زانه بیته بهر چا، چونکه لوزیک - به ههمو و گرینگ بوونه کانیوه - جگله یه کی که له لایه نهکانی به کار هینانی ناوم شتیکی تر نیه.

بەواتاىەكى تىرانىيە لۇژىك بەھاسەنگى «ئاومەندانە» دابىئىن. ھەر بۆيەسىمەن ئەر ئەر مەكتەپى بولون لە» ھەيە «و ھە بۆ «ئەشى» ولەر استەقىنە مۆنارمان، لە چوار چىوھە سنوردارى بەنگە لۇژىكى دا رومانىە ولەگەل ئەمەش داكە ھەر لەسەر متاۋە، لەر استىدا ئاومە نەم جىاۋاز يانەى و دەپنەنە، دەتوانى دىسان ئەرمان بەيەكەمە گرىن بەتەمە خالى بنەمايى ئەر مەكەلەر استىدا ھەر نەم پىكەمە مگر ئىدەنە، شەرتى پىويستى كار لە دەست ھاتوۋى ئاومە، چونكە ئەگەر وانە بويا ئاومە چۈن دەپتوانى لە لايەكەمە رىئوئىن بى بۆزىيان ولە لايەكى تىرەشەمە لە تاقىكار بىيە جۆر او جۆر مەكان پەندە مەرگى، بتوانى بەسەر بايەخ و نارمانەكاندا بچىتەمە و خۆى لەم روتەدا، بەر مەكەل بولون بچى؟

بەم شىۋە دەتوانىن بلىن رىگەى نىوان «ھەيە» و «ئەشى»، راستە قىنە و نارمان، بۆچون و كر دەۋە، رىگەيەكى بەرمانبەر و دوۋلايەنەيە. راستەقىنە و ئەم تاقىكار يانەى كەلەسەر ژىر نەخشى راستەقىنەن زۆر جار دەتوانن بۆ «ئەشى» كان بىنەزىر نەخش و «ئەشى» كانىش زۆر جار دەپنە رىئوئىن راستەقىنە تاقىكارى. ھەر نەم خالەنەن مەتەيە كە دەتوانى يار مەتەمان بەت كار يىگەرى راستەقەنى فەلسەفەى پەر مەفام بەكىن. لە لايەكى تىرەشەمە و انىكە فەيلەسوف، تەنبا لەسەر بنەمايى گرىمانە مەتەفەزىكىيەكان، فەلسەفەيەكى پەر مەردە و دەپنەنى ولە لايەكى تەرەۋە و اش نىكە لە ھەر جۆر مەداۋەرى كرىن و رىئوئىن بولون حاشابكا و تەنبا كۆكە مەۋە و ھەلسەنگىنەرى و تەمى دىتران بىت. (23) ھەر مەكەمە گوتمان رىگەھەر نەۋەيە كەفەيلەسوفى مەزنى كەنارا ئەفلاتون رچەى شكاند و پاش ئەم رىرە مەمىرەكانى لەنەرسىتە مەۋە بەگەر تا رۆسۆ و كانى و دىۋىيە و ياسىر نىس پىۋايان. كارى ئەمانە ئەگەر لە زمان كور تەچىر ۋەكەكى بىكەنە مەدەرى بىرىن-مەكەمە مېرۋولە نىكە تەنبا گرى كۆكەمەن و مەكە جالالوۋكەش نى كە بۆخۇيان بىتەن، بەلگەۋە مەكەمە كەلەشەيە گولەكان، ھەنگەين دروست دەكەن. بەواتاىەكى تىر كارى ئەرمان بىشك وانە مەۋە

كەتەنبايەسەر مەتەمانەى ھىندى ئەندىشەكانى گىشتى و مەتەفەزىكى لەسەر ھەر بايەتەك داۋەرى بەكىن و بەمەجۆرە لەسەر مېزۋو و سىياسەت ۋزىيان و ئايىن و ھونەر و مۇرال و پەر مەردە بىرۋەكە دابىئىن. (24) بىشك جەۋھەرى بەفەلسەفە كرىن، ھەر مەكەمە ئەفلاتون دەلى و رىئوئىن ھەقىرا رومانىە و بنەماكەشى بەر لە ھەر شەكىل ئاومە و ئاومە مەندى يە. سەر مەنبا ئەمانەش فەيلەسوف لە ھەر بىر يار كىدا لە ھەر بەر ھەمىكە كەلەك و مەردەگى، لە دەسكە مەتە زانستىيەكانە مەۋە بەگەر تا باۋەرە دىنەيەكان، لەنەيەھەمى شىعەر ھونەر و جۋانەيە مەۋە بەگەر تا ھەمەمە ئەزمون و تاقىكار بىيەكانى ژيانى تاك و كۆمە لايەتى، ھەمەمە ئەمانەش نەكە مەكەمە كۆگەيەك لە توخمە جىاۋاز و ناۋىكەچۈر مەكان، بەلگەۋە مەكەمە پازگەلەكى بەستەر مەۋە بەيەكەمە و گىشتىكى ژىنە مەدەرى (تورگانىك) كە خاۋەنى نەمىكى تايەتە و ھەمەمە تان و پۆكانى لەنەزمە مەۋە رومانىە و مەردەگىر و واتاىەكى تىر دەپنەش

مەردەگىر تى و اتاى فەلسەفە بەمەجۆرە، لەگەل ئەۋەكى كەلەم بۆچونە ھەلەيە دورمان دەخاتەمە كە ھەر جۆرە بىرۋەكە دانانىك بە فەلسەفەزىان، ھەر مەۋە ھەلە مەۋە بىرى ئەۋەكە سەنەش نىشان دەدا كەپنەن و ايدەتە تان فەلسەفەى پەر مەردە بەخەنە لاۋە، ياخۇ بىخەنە پەر مەۋە و بىرۋەكى پەر مەردە بەكەنە جىنەنىن. لە رومان كرىنەۋە ئەم خالەدا ئەبى دوۋلايەنى جىاۋازى فەلسەفەى پەر مەردە لەيەك جىابەكەيە مەۋە. سەر مەتە ئەۋەكى كەخۇخەرىك كرىن بەر سىار مەكانى و مەكەمە راستەقەنى مەۋە و اتاى ژيان و چارەنۋەسى مەۋە ئەندىشەى لەسەر پەر مەردە لە واتاىەكى سنوردار تىرۋە خۇخەرىك كرىن بە پىر سىار مەكانى و مەكەمە كار يىگەرى رىياز و مېتود و بەر نامەرىزى و بابەت كەلى فىركارى. فەلسەفەى پەر مەردە لە واتاى رىكۋىپىك و راستەقىنەنى خۇيدا ئەۋەكە مەدى دىت كەبە ھەر مەۋە بەشەكەمە خۇخەرىك بەكەت. چونكە لە لايەكەمە، بەشى دوۋ ھەم بەر مەۋە بەبەشى بەكەمە مەستەر مەۋە ولە لايەكى تەرەۋە بەشى بەكەمە، ئەگەر چى سەر بەخۇلە بەشەكەكى تەرە، بەلام بەيەنە مەۋە تەۋە نىە

يەكەى لە خالەگىر يىگانەى كەلەم جىاۋاز بىيەدا ئەبى سەرنجى بەر نىيە ئەر مەكەمە بەشى بەكەمە بەجەخت كرىنەۋە لەسەر ئاومە مەندى و ھەلسەنگەندى باۋەر مەكان لەسەر تەرەزى ئاومە، بەر مەۋە پىش دەچى، بەشى دوۋ ھەم بەر مەۋە لەگەر مەنبا تاقىكارى و ئەزمون نىكە دەپنە مەۋە ولە دەسكە مەۋە جۆر او جۆر مەكانى تاۋوتۋى كەلى ئەزمونى بەتايەت ژىر دەسە لايەتى دەرووناسى و كۆمەلناسى سوۋد مەردەگىر. زۆر جار بۆچوندارى لەسەر چۈنەتەيە ئەزمونى بەكەنە و واقىيەتى

زانستىيە كە ئەۋەكە سەنەساز گارىيە كەلەبەشەكانى تىرە فەلسەفەدا ھەيە، لە ھەر نىيە ژىر دەسە لايەتى فەلسەفەى پەر مەردە زۆر كەم دەپنە مەۋە ئىستە بەسەر نىجان بە جىاۋازىيە دەتوانىن لەسەر ئەۋەكە گروپە قەسەبەكىن كەپىشتەر باسمان ھىنانەگوررى و بلىن ھەلەى گروپى بەكەمە لە مەدەيە كەلەكاندەگىر يىنگى لايەنى دوۋ ھەم چاۋدەنۋەقەن و دەپنە مەۋە تەنبا لەسەر بنەماگىشتى و فەلسەفەيەكان ئەندىشەى پەر مەردە دابەزىنەن ھەلەى گروپى دوۋ ھەم لە لايەكەمە ئەۋەكەلەكاندەگىر يىنگى لايەنى بەكەمە چاۋدەنۋەقەن ولە لايەكى تەرەۋە ئەۋەكە لە سەر ئەۋەكە مەردەگىر ئەۋەكە مەكەلەكانى ئەزمونى دەرووناسى و كۆمەلناسى، لە ئەندىشە فەلسەفەيەكانمان بىنەزەكەت. بەلام لەم بار مەنەشە بلىن، بەبى ئەۋەكى لەسەر لايەنى بەكەمە بۆچونمان ھەبىت، تەننەت ئەگەر پىكەتەيەكى زۆر رىكۋىپىكەش بەنەنە مەۋە بەر مەۋە ئەم مەستەرىە لەكار دايەكەلەگىشتىيەتى خۇيدا بەلار دابەجىت و مەكەمە فەيلەسوفى سەر مەدى ئىمەياسىر نىس-رونى كرىنەۋە، كەرسىتەكان، بۆنامانچ بىنەنە مەۋە، ئەگەر وائى بىنەت تەرەۋە و ناۋەندى ھەر جۆر فەلسەفەيەكى راستەقىنەى پەر مەردە، و اتە مەۋە رىز و حور مەتى فەر مەۋە دەكەرى. بەلام ھەلەيەكى تىر ئەۋەكە لەكەمە بۆچونى ناتەۋەى ئەۋەكە لەسەر فەلسەفە و رومان بەرگىران لەم خالەدەنە مەۋە مەكەلەسەفە كرىن لەر استىدا خۇخەرىك كرىن بەر سىارە بەر مەتى و ھەلسەنگەندە ئاومە مەندەنە و بەھەقىر اتىر امانەيە لە ھەر بىر مەۋە و لەسەر ھەر بايەتەك كەبىن. بەمەجۆرە، ئەگەر ئەم چۈنەتەيە لەنار ادانەن، لەلەي يەكەنەنى دەسكە مەكەنى دەرووناسى و كۆمەلناسى و دەسكە مەۋە ئەزمونى بەكەنە تىر، ھىچكەت ئەندىشەيەكى پىكەتەيەكى گىشتىكى سىستەماتىك دروست ناكەن كە شىۋەى ناۋىكى تاقانەن.

بەلەم ئەگەر ئەم يەكگرتتە بەجۆرىك بىت كەلەبەر تىشكى وردىبىنى لەرادەى دەسكەوتەكانى ئەزمون وپرش وبلو سەرتربچى،  
واتەلەلايەكەو بەر بلو، لەلايەكەو قوول بكر یتەرە و بەهاوناھەنگى ويەكتايى بگات، ئەمەخۆى بەفەلسەفەكردنە و  
روولەفەلسەفەكردن. ئەم قسەيەى دىۆيش كەنەلئى فەلسەفە لەراستيدا بىرۆكەى گشتى پەروەدەيە كەم وزور دەچىتە ئەوبارەو،  
قسەيەكە ئەگەر چى ساناوسادەيە، بەلەم بئىنەماوبى واتانىە  
قسەى ناخر ئەومەيەكەفەلسەفەى پەروەدە- و مكوو بەشەكانى تىرى فەلسەفە- لەپىش ئەو دەاولامىك بۆپرەسىارە ديارى كراومكان  
بىت، ژىر نەخشىكە بۆوروزاندنى ئەندىشە، روونكر دنەوەى ناسوگەلى نوئى ورزگار كەرى مرۆفە لە پىشداوەرى  
وناستەنگ، ئەوپىشداوەرى وناستەنگانەى كەبەر دەوام لەبار و دۆخى كۆمەلگاو فەرھەنگ و تەننەت لەسنووردار كرنەكانى سروشتى  
، مرۆف وەدى دىن

**پەراويزەكان**

1-butler, donald, four Piloso Phies and Practice in Education and Religion, Harper and Brothers  
Newyork 1951.

لە مالىپەرى دەنگەكانەو وەرگىراو.